

Чи́ки-чи́ки, чи́калочки,
Едет Ко́ля на па́лочке,
Са́шенька в теле́жке
Щелка́ет оре́шки.

Диапазон песни: фа# — ля.

Программное содержание. Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.

Методические указания. Во время разучивания прибаутки педагог предлагает детям проговорить текст в темпе песни на высоком звучании голоса. Если песня будет использована для распевания, ее целесообразно транспонировать на тон выше.

БАЙ, КАЧИ, КАЧИ

Русская народная прибаутка

Не скоро

Обработка М. Магиденко

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Бай, ка_чи, ка_чи, ка_чи! Глянь ба_ран_ки,

нар *mf* *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and F3. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

ка_ла_чи. Глянь ба_ран_ки, ка_ла_чи,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, and F2. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are split across the two systems.

с пы-лу, с жа-ру из пе-чи. С пы-лу, с жа-ру

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a brace on the left side. The music is written in a simple, rhythmic style.

из пе-чи — все ру-мя-ны, го-ря-чи.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic elements.

На-ле-те-ли тут гра-чи, под-хва-ти-ли ка-ла-чи.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass clef.

Нам оста - ли - ся ба - а - ра - а - ноч - ки!

Бай, качи, качи, качи!
 Глянь баранки, калачи.
 Глянь баранки, калачи
 С пылу, с жару из печи.

С пылу, с жару из печи —
 Все румяны, горячи.
 Налетели тут грачи,
 Похватали калачи.
 Нам остались бараночки!

Диапазон песни: *ми[♭] — си[♭]*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз. Добиваться четкого, ясного произношения слов.

Методические указания. Прибаутка хорошо отрабатывает дикцию. Поэтому во время разучивания педагог предлагает детям в темпе песни несколько раз проговорить текст на высоком звучании голоса, а затем петь ее в сопровождении одной мелодии. В дальнейшем можно ограничиться фортепианным сопровождением к первым четырем тактам. Когда прибаутка будет выучена детьми, ее можно использовать в качестве распевки, но петь ее желательно на полтона выше.